

Christophe Colas Ténor



Véritable mélomane, Christophe Colas a étudié le piano à Paris avec Lucienne Dumont, professeur à l'Ecole Normale de Paris et élève d'Yves Nat, avant d'aborder l'art lyrique à Montpellier, sous les conseils avisés de Denise Boissier.

C'est dans le cadre d'un concours de chant organisé à Mende qu'il fait la connaissance de Robert Dumé de l'Opéra de Paris et a l'occasion de participer à une Master Class sous sa direction.

Parallèlement à une carrière professionnelle bien remplie en qualité d'expert-comptable, il participe en tant que soliste à des récitals ou à des concerts construits autour d'opéras italiens ou Français (Aïda, Carmen, Werther ...), d'opérettes (La Mascotte, La Veuve Joyeuse, ...) ou de musique sacrée (Messe du Couronnement de Mozart).

En 2014, il forme un Trio « Visa pour l'Amour » avec la Mezzo-Soprano Isabelle Boissier et la Pianiste Valéryia Nikulinskaya-Gilles. Le trio « Visa pour l'Amour » s'est notamment illustré dans un concert dédié aux mélodies de Luis Mariano, dans le cadre d'une conférence dédicace donnée par le journaliste Henri Jean Servat.

Il se produit régulièrement depuis 2019 dans des opérettes de Jacques Offenbach aux côtés de la Cheffe d'Orchestre et Cheffe de Chœur, Marie-Claude Chevalier. Il a été successivement le Prince Paul dans La Grande Duchesse de Gerolstein, le Brésilien dans La Vie Parisienne, Paris dans La Belle Hélène, Piquillo dans la Périchole et Fridolin dans le Roi Carotte. Depuis 2025, il aborde avec elle le répertoire Viennois à travers le rôle de Sou Chong dans Le Pays du Sourire de Franz Léhar.